

FUTURA

GoPro fête ses 20 ans avec deux modèles pour les amateurs de sensations fortes

Podcast écrit par Sylvain Biget et lu par Alain Mattei

[Générique d'intro, une musique énergique et vitaminée.]

Action ! La nouvelle GoPro Hero débarque avec des petits plus qui en font encore une caméra au-dessus du lot, et c'est l'actu produit de la semaine sur Vitamine Tech.

[Fin du générique.]

Le 14 octobre 2012, Felix Baumgartner sautait d'un nuage d'une hauteur de 38.969 mètres pour dépasser le mur du son en chute libre à Mach 1,25. Un exploit insensé vécu en direct sur YouTube par 33 millions de personnes, parce l'aventurier volant s'était équipé de plusieurs caméras Hero de la marque GoPro. Une marque déjà incontournable bien avant ce saut, au point qu'on donne le nom générique de GoPro aux nombreuses autres caméras d'action du marché. Un peu comme Frigo ou Kleenex.

[Une musique électronique calme.]

Tout commence en 2001, lorsque Nick Woodman, un jeune californien passionné de surf un brin narcissique, cherche à se mettre en scène sur sa planche à coup de vidéos spectaculaires. L'idée de base était assez simple puisqu'il s'agissait d'enfermer une petite caméra haute définition dans une coque antichoc et étanche puis de l'équiper de sangles pour se l'attacher sur le corps, la tête ou bien la fixer sur sa planche. Un an plus tard, après seulement quelques prototypes, les adeptes de sports de l'extrême en font un véritable phénomène de masse, et la petite startup devient une énorme entreprise carrément cotée en bourse. Cette caméra dont vous êtes le héros se retrouve alors embarquée partout, dans les ailes volantes, les casques de ski, les avions de chasse et toutes les activités de l'extrême comme le saut à l'élastique. On en dénombre jusqu'à des dizaines de millions en circulation et quand ça se passe mal, elles viennent peupler les fonds marins ou les champs. Forcément, ce succès attise la concurrence, et GoPro perd des parts de marché, et ça se traduit par des licenciements... Mais contrairement à d'autres marques phares des années 2000, GoPro est toujours là, et bien vivant, et pour ses 20 ans, la marque sort de deux nouveaux modèles.

[Virgule sonore, une cassette que l'on accélère puis rembobine.]

[Une musique de hip-hop expérimental calme.]

Le millésime 2022 se compose de la Hero11 Black et la Hero11 Mini. Pour la première, on retrouve le même châssis qu'habituellement avec un boîtier résistant aux chocs. Il reste étanche jusqu'à 10 m de profondeur sans avoir besoin de son caisson de protection. Mais c'est surtout à l'intérieur que le constructeur a mis le paquet. D'abord, pour sa batterie, GoPro a misé sur un modèle plus performant et qui tient la charge même lorsque la température est basse. Surtout, on trouve un nouveau capteur plus grand et plus large et doté d'une résolution de 27 mégapixels. Il passe en ultra grand angle, ce qui donne l'équivalent d'un objectif 24x36. Son ratio est particulier, puisqu'il s'agit d'un format 8:7, c'est-à-dire pratiquement carré. Comme le nombre de mégapixels a augmenté, cela permet de recadrer l'image pour changer de format sans perdre en qualité. Ce capteur est capable de capturer 60 images par seconde en 5,3K. En réduisant la résolution à 4K, on peut filmer en 120 images par seconde et même le double en 2,7K. Quand on se filme sur un surf ou sur des skis, forcément, ça secoue la caméra. Pour que les images restent impeccables, il faut un remarquable stabilisateur d'image. C'est même le nerf de la guerre et sur le ring, GoPro se mesure au chinois DJI qui ne fait pas que des drones, mais aussi d'excellentes caméras d'action. Comme l'Osmo Action 3, qui résiste à toutes les secousses avec des vues à 360° en limitant la résolution à 2,7K. En guise de réponse, GoPro va plus loin, puisque sa Hero11 Black fait la même chose, mais jusqu'à 5,3K. Le fabricant ajoute aussi un mode autoboot qui stabilise la caméra à la moindre tremblotte. Enfin, pour les amateurs de timelapse, la Hero intègre trois nouveaux modes de prises de vue automatisée. On en trouve un dédié aux traînées laissées par les étoiles, un autre qui permet de jouer avec les lumières et enfin un réglage propre aux photos des phares de voiture la nuit. Voilà pour cette Hero11 Black. Pour fêter les vingt ans de la marque, on a droit à une Hero11 Mini. « Mini » car elle se débarrasse de ses deux petits écrans. Plus compacte et plus légère, elle est équipée à l'arrière d'une accroche supplémentaire et cette fois, la batterie ne peut pas être retirée et donc remplacée. Avec ce format, tous les réglages devront se faire via l'application sur le smartphone. Justement, pour la partie logicielle, et le traitement des vidéos, il y a l'application pour mobile Quik. Là, il faut reconnaître que GoPro en fait davantage que la concurrence avec un stockage dans le cloud et une IA qui monte les films pour vous. Car soyons honnêtes, presser sur un bouton pour filmer c'est une chose, mais sélectionner des rushs et les monter c'est bien moins motivant, et par manque de temps ou paresse, la plupart des séquences, aussi exceptionnelles soient-elles, finissent généralement dans les limbes de nos disques durs. On est donc ravis de découvrir qu'une fois connectée au Wi-Fi l'application Quik va collecter les séquences et les envoyer sur le cloud pour bricoler un montage automatique des meilleurs plans. C'est l'IA de GoPro qui se lance dans cette mission. Une mission payante puisqu'il faut un abonnement GoPro, vendu 49,99 euros l'année. La bonne nouvelle, c'est qu'en prenant l'abonnement, le prix de la Hero11 Black passe de 549 à 449 euros. Même réduction de 100 euros pour la version Mini, vendue 349,99 euros avec l'abonnement GoPro, et 449,99 euros sans l'abonnement.

[Virgule sonore, un grésillement électronique.]

C'est tout pour cet épisode de Vitamine Tech. Si ce podcast vous plaît, n'hésitez pas à nous retrouver sur vos applications d'écoute préférées pour vous abonner et ne manquer aucun épisode à venir. Depuis 10 jours, Vitamine Tech est numéro 1 sur iTunes dans la catégorie des Actualités technologiques, c'est le signe que vous êtes de plus en plus nombreux et nombreuses à nous avoir rejoint. Pour être sûr·e·s de continuer de nous suivre tout au long de l'année, pensez à vous abonner à Vitamine Tech et à nos autres podcasts. Pour le reste,

je vous souhaite à toutes et tous une excellente soirée ou une très bonne journée et à la semaine prochaine, dans Vitamine Tech.

[Un glitch électronique ferme l'épisode.]