

FUTURA

Hollywood : des acteurs bientôt remplacés par des clones ?

Podcast écrit et lu par Adèle Ndjaki

[Générique d'intro, une musique énergique et vitaminée.]

Hollywood qui veut produire des films joués par des clones d'acteurs, c'est l'actu de la semaine dans Vitamine Tech.

[Fin du générique.]

L'atmosphère est électrique à Hollywood ! Les scénaristes suivis des acteurs ont décidé de faire grève il y a plusieurs semaines. L'une des raisons : la montée en puissance de l'intelligence artificielle dans le secteur. La fréquente utilisation de l'IA serait vue comme une véritable menace pour les professionnels du septième art qui verraient progressivement leur travail confié à cette nouvelle technologie. Et en dépit de leurs inquiétudes sur le sujet, certains studios hollywoodiens auraient envenimé la situation en proposant d'utiliser des acteurs virtuels générés par intelligence artificielle dans leur production. Une idée qui est loin d'avoir ravi les comédiens.

[Une musique électronique calme.]

Hollywood et ses superproductions cinématographiques ne sont pas en très bonne posture ces derniers temps. Depuis début mai, les scénaristes ont décidé de faire grève pour une revalorisation de leur rémunération, mais également pour obtenir un encadrement strict quant à l'emploi de l'intelligence artificielle dans le secteur. Car l'IA qui a totalement chamboulé notre quotidien aurait aussi bouleversé le monde du septième art. Aujourd'hui, cette technologie apparaîtrait progressivement dans le processus de création des films : dans l'élaboration de sous-titres, de doublage ou de script entre autres... Un contexte particulièrement inquiétant pour les professionnels du cinéma qui voient leur travail tout doucement filer entre leurs doigts. C'est la raison pour laquelle la Screen Actors Guild ou SAG-AFTRA, le puissant syndicat des acteurs d'Hollywood a en plus des scénaristes prononcé la grève des comédiens, cette mi-juillet garantissant un énorme retard sur nos écrans de films et séries devant normalement sortir prochainement. Car sans interprètes, impossible de tourner, même sur la base de scripts terminés avant mai, comme le faisait récemment la série Amazon, Les Anneaux de Pouvoir. Les cinémas, les chaînes télévisées et les plateformes de streaming devront donc bientôt faire face à un manque de nouvelles œuvres cinématographiques à proposer.

Une interruption qui pourrait également menacer la tenue d'événements culturels comme les Emmy Award qui devrait se tenir en septembre, mais qui pourrait potentiellement être

repoussée en début d'année 2024. Plusieurs vedettes hollywoodiennes ont d'ailleurs annulé leur présence dans de nombreux festivals et n'assurent plus la promotion de films et d'émissions : le casting de la dernière production de Christopher Nolan, *Oppenheimer* a par exemple quitté la première en pleine projection en raison du mouvement social. Enfin, cette paralysie de l'industrie du divertissement devrait aussi avoir un impact économique exorbitant sur le secteur quand on sait que la dernière grève des scénaristes qui avait duré 100 jours entre 2007 et 2008 aurait coûté 1,7 milliard d'euros. Mais ce qu'il faut également comprendre, c'est que nous serions en train de vivre un moment historique puisque cet arrêt de travail est en train de se produire 43 ans après la première grève des acteurs et réunit pour la seconde fois comédiens et scénaristes dans un même mouvement social 63 ans après le premier ralliement de ces deux corps de métiers.

Mais revenons du côté des pourparlers, la SAG-AFTRA aurait mis fin aux négociations avec les grands studios américains après que certaines propositions aient été jugées par le syndicat comme étant « insultantes » tel le clonage d'acteurs par intelligence artificielle. Une technique qui permettrait aux studios d'obtenir des doubles numériques de figurants pour les utiliser dans leurs productions et donc éviter la venue sur le plateau de milliers de personnes. Une proposition qui n'a pas été du goût de la Screen Actors Guild qui juge cette méthode comme un moyen de faire des économies sur le dos des artistes ainsi qu'à favoriser la précarisation des comédiens, puisque les studios ne proposeraient selon eux qu'une journée de salaire unique aux figurants en échange d'une utilisation indéfinie de leur sosie numérique. Une déclaration réfutée par Hollywood qui affirme que les clones « *des figurants ne seront pas utilisés à vie ou sans leur consentement explicite.* » Ces derniers affirment aussi vouloir autoriser une entreprise à utiliser le double numérique d'un acteur uniquement dans le film pour lequel il aurait été engagé. Et dans le cas d'une utilisation supplémentaire, le consentement du figurant devrait être obligatoire, et celui-ci devrait être rémunéré avec un salaire minimum. En tout cas, il faudra maintenant réfléchir à deux fois avant de postuler comme figurant dans un film américain.

[*Virgule sonore, une cassette que l'on accélère puis rembobine.*]

[*Une musique de hip-hop expérimental calme.*]

Matt Damon, Meryl Streep, Colin Farrell, Jane Curtin, la liste est très longue et est composée de pointures du cinéma qui soutiennent et participent à la grève des acteurs. Ce qui peut paraître assez étonnant quand on sait les énormes cachets que touchent ces stars du cinéma. Pourquoi rejoignent-ils cette cause ? Et bien, la Screen Actors Guild, le syndicat des acteurs regroupe officiellement 160 000 membres allant du simple figurant, aux cascadeurs, aux seconds rôles occasionnels à la star du grand ou du petit écran. Une grande partie des professionnels du septième art à Hollywood seraient membres du même syndicat. Et qui dit même contrat, dit mêmes obligations, et donc grève pour tous. Mais plusieurs comédiens proclament aussi s'associer au mouvement avant tout pour lutter contre la précarité des travailleurs du secteur bien moins payés et qui devrait pâtir plus violemment de l'usage de clones dans les films. Pourtant, les studios présentent cette mesure comme une aubaine, une protection numérique supplémentaire qui donnerait un contrôle accru aux acteurs de l'utilisation de leur image en limitant les usages non autorisés. Et sans surprise, cette explication n'a pas du tout convaincu les acteurs qui continuent jusqu'à maintenant leur mouvement. Personne ne sait quand la grève prendra fin, aucun arrangement n'aurait été trouvé pour l'instant entre les studios, les scénaristes et les acteurs. Alors il va falloir prendre son mal en patience si vous voulez regarder le dernier *Gladiator* où la seconde partie de la

4ème saison de Stranger Things. Mais bonne nouvelle, seul les productions hollywoodiennes sont en stand by. Il nous serait toujours possible de visionner dans quelques mois certaines œuvres à grands succès comme le spin-off de Games of Thrones, House of The Dragon, composé d'un casting majoritairement britannique et qui n'est pas représenté par la SAG-AFTRA mais par le syndicat Equity. Et si vous le voulez, vous pourrez également saisir cette occasion pour enrichir votre culture cinématographique et découvrir des chefs-d'œuvres du cinéma international.

[Virgule sonore, un grésillement électronique.]

C'est tout pour cet épisode de Vitamine Tech. Pour ne pas manquer nos futurs épisodes, pensez à vous abonner dès à présent à ce podcast et si vous le pouvez, laissez-nous une note et un commentaire. Cette semaine, je vous invite à découvrir notre dernier épisode de Science ou Fiction, dans lequel Melissa Lepoureau nous dévoile si les dinosaures ont véritablement tous disparu. Pour le reste, je vous souhaite une excellente journée ou une très bonne soirée, et je vous dis à la semaine prochaine, dans Vitamine Tech.

[Un glitch électronique ferme l'épisode.]